



Izvor: www.tportal.hr

A.C.A.B. – ALL COPS ARE BASTARDS

Kontroverzni talijanski film o korumpiranosti policijskog i političkog sustava, ludilu nogometnih navijača, zlu fašizma, ksenofobiji i institucionaliziranom nasilju, ali i blagodatima izvaninstitucionalnog osvetništva. "All Cops Are Bastards" Stefana Sollime urbana je poslastica puna ekstremnih emocija, nasilja i necenzurirane istine koja je u Italiji razbjesnila i lijeve i desne.

EEGA

Tollywood, kinematografija Andhraa Pradesha na jeziku telugu, druga je najveća indijska filmska radionica te najveći filmski pogon na svijetu s najposjećenijim kinima na planetu. Unatoč tome, dobar dio ove produkcije ne dolazi do našeg dijela planeta, osim ako ne govorimo rijetkim ostvarenjima. Poput ovog - 'Eega' je jedinstvena epopeja o muškarcu koji se reinkarnira kao muha ne bi li se osvetio svom ubojici i razriješio ljubavni trokut na pravedan način. To je sve što trebate znati, za početak.

KOTOKO

Legendarni Shinya Tsukamoto godinama se bavio body horrorom, no u novijoj fazi karijere svoju opsesiju tijelom sve više spaja s umom, psihologijom i duhom – "japanski Cronenberg" snimio je film o ludilu, koji je i sam po sebi dovoljno lud, priču o psihički nestabilnoj majci i njezinom šizofrenom životu, s fascinantnom glumačkom izvedbom popularne japanske pjevačice Cocco.

NAMELESS GANGSTER

Korejska korupcija ne tako pretjerano drugačija od naše – Choi Min-sik ("Oldboy") ima glavnu ulogu u priči o vladinom službeniku koji svoju političku poziciju iskorištava za preuzimanje vlasti

nad lokalnom mafijom u Busanu, gradeći gangstersku mrežu kroz sve institucije vlasti korejske diktature osamdesetih. "Nameless Gangster" spaja dramu, krimić i nasilje, putujući kroz povijest naoružan klasičnim šekspirijanskim temama pohlepe, bratstva i izdaje.

LOVE IN A BUFF

Nastavak prošlogodišnje komedije "Love In A Puff", koja se bavila rađanjem ljubavne veze uz dim cigarete i portretiranje suvremenog Hong Konga kroz odnos mlađeg muškarca i starije žene. "Love In A Buff" još je uspješniji u spoju drame, romantike i komedije, a vodi nas u neonsko blještavilo suvremene Kine, na inteligentno i zabavno putovanje kroz krizu veze začete u prethodnom nastavku.

THE BULLET VANISHES

Kineski whodunnit? triler koji spaja sve od vizualno impresivne, hit-tek režirane akcije do klasično zamršene potrage za ubojicom, s radnjom smještenom u tridesete godine 20. stoljeća. Rezultat je pametan, zabavan i inovativan blockbuster, jedan od deset najgledanijih kineskih filmova godine i odličan retro uradak, savršen primjer istočnjačkog Sherlocka Holmesa za 21. stoljeće.

EXCISION

Anne Lynne McCord briljira kao nestabilna tinejdžerica u nemilosrdnom primjerku pomaknute nezavisne teen drame, koja je u isto vrijeme crna komedija i horor. Pokušavajući udovoljiti svojoj vječno razočaranoj majci (Traci Lords), kći upada u sve luđe školske avanture, gradeći nerealne snove o karijeri u kirurgiji, s tragičnim posljedicama. Originalno, razigrano, mračno, s gostovanjima Johna Watersa i Malcolma McDowella. Richard Bates Jr., čiji je ovo niskobudžetni prvijenac, ime je koje svakako treba nastaviti pratiti.

DERANGED

Zanimljiv i nabrijan triler o farmaceutskoj mafiji koja zavjerom dolazi do golemih profita na račun naroda, ali ujedno i klasični, zabavni horor o ubojitim parazitima s pipcima koji izlaze iz sasušenih tijela, provučen kroz tmurnu obiteljsku dramu – koktel kakav samo Koreja zna isporučiti u kina, a koji je ostao u B-planu upravo zbog televizijske razine produkcije, tj. izostanka A-tretmana. Ne treba nas čuditi ako netko otkupi prava pa ovo jednog dana vidimo u kinima u holivudskom tretmanu.

MOTORWAY

"Vožnja" iz Hong Konga. Zapravo križanac Refnove poetske atmosfere i oktanske energije "Brzih i žestokih", u režiji proslavljenog Soi Cheanga ("Dog Bite Dog", "Shamo") te s Johnniejem Toomkao producentom. Briljantan neoelectro noir soundtrack te fin spoj zabave i stila važan su dio filma koji slijedi sva pravila klasičnog borilačkog spektakla, samo ovog puta umjesto šaka i nogu koristi volan automobila.

BAIT

Šarksploatacija godine! Za razliku od milijun i jednog filma o ubojitim morskim psima sa SyFya, "Bait" australskog redatelja Kiblea Rendalla maksimalno iskorištava minimalan budžet i loše efekte te donosi non-stop zabavnu borbu ljudi i vodenih nemani, s briljantnim konceptom: nakon tsunamija u poplavljeni šoping centar zalutaju velike bijele psine, a na preživjelim kupcima je da, nakon što su spasili živu glavu od same vode, sad nađu načina i za spasiti je od onoga što dolazi iz vode.

GRABBERS

Što kada vanzemaljci žedni i gladni ljudske krvi, ali alergični na alkohol, slete u irski ribarski gradić, u kojem jedinu zabavu u maglovite dane čini opijanje u lokalnom pubu? Provjerite sami u ovom sjajnom malom filmu, old school ZF-horor-komediji i simpatičnoj lovkraftovskoj pijanci koja je 2012. i Irsku stavila na mapu majstora žanrovske zabave.

V/H/S

U 2012. found footage je postao ne samo najmoćniji žanr koji je dizao lovu svime od novih nastavaka "Paranormalnog" do superherojskih blockbustera tipa "Kronike", već i najveći alat filmske eksploatacije, s nepreglednom količinom naslova. Devedeset posto toga je negledljivo,

ali nađe se i pokoji biser, kao što je omnibus "V/H/S", još jedna nostalgичna posveta videovrpци, osamdesetima i hororima koji se kriju zabilježeni na starim kasetama.

TAI CHI 0

Negdje između igranog crtića, dječje akcijske komedije i steampunk kung fu spektakla za novi milenij smjestila se ova priča o tradicionalnim kineskim borilačkim vještinama, zapakirana kao visokobudžetna CGI ekstravaganca. Čudan, spotovski koncept i 3D slo-mo iživljavanje funkcioniraju kao dobra hrana za multiplekse, a sve to s potpisom Stephena Funga, redatelja i kod nas distribuiranog "House Of Fury" (2005).

DOOMSDAY BOOK

Kim Ji-woon trenutno završava svoj američki debi, akciji "The Last Stand" s Arnoldom Schwarzeneggerom, a prije toga odradio je ovaj SF omnibus s kolegom Yim Pil-sungom. "Doomsday Book" zapravo je "Izvješće o uništenju čovječanstva", dostavljeno kroz tri priče koje se bave svime od robotike i filozofije transhumanizma do bizarne vanzemaljske invazije organizirane preko weba. I zombijima, naravno.