

"PLAKAT JE FANTASTIČAN, NJEGOVA ZABRANA APSOLUTNA SRAMOTA"

Autor tportal.hr

Petak, 18 Siječanj 2013 11:21 - Ažurirano Petak, 01 Ožujak 2013 15:51



Izvor: www.tportal.hr

"Majka Božja i za mene je uvijek bila izvor inspiracije za propitivanje ideje idealne bezgrešne žene i zato je plakat fantastičan, a njegovo zabranjivanje apsolutna sramota. Evidentno je da smo do te mjere katolička zemlja koja si dopušta nekritiku svog najvažnijeg lika.

To je smiješno, kao i činjenica da netko postavlja na repertoar svog kazališta komad kojeg se srami. Upravo je iz najkatoličijih zemalja propitivana vjera na provokativan način i da su postojale takve zabrane, Buñuel i Pasolini ne bi snimili nijedan film. Slično je kod nas radio Magelli. Ne mogu vjerovati da se zabranjuje plakat i ne znam da li da se smijem ili da plačem nad tim kako se politika može uplesti u provokaciju jednog plakata.

Ako je plakat uspio biti donekle provokativan, ovo je dokaz da je uspio", kazala je za [tportal](http://tportal.hr) Nina Violić komentirajući jučerašnju odluku ravnatelja DK Gavella Darka Stazića da, po nalogu zagrebačkog gradonačelnika Milana Bandića, a na inicijativu jednog vjerskog portala, ukloni plakat prošli vikend premijerno izvedene Matanićeve predstave koja tematizira lezbijski odnos.

Za komentar smo upitali i glumca i aktivista Vilima Matulu koji svojim radom nerijetko provocira baš zagrebačke političke strukture.

Smatra da plakat sjajno korespondira s predstavom, za koju kaže da je izvrstan repertoarni potez Gavelle koji mu se sviđa.

"Reakcija Crkve posve je u skladu s njezinom politikom u posljednje vrijeme. Oni su odlučili otvoreno stati na političku scenu otkako je HDZ razbijen. Potez Milana Bandića potpuno je fundamentalistički i posve onakav kao što bi to učinio Ahmadinejad u Teheranu."

VITOMIRA LONČAR: "ZAPOSLENICI BI TREBALI TRAŽITI STAZIĆEVU OSTAVKU"

Konkretno objašnjenje iz producerske vizure dobili smo od Vitomire Lončar koja vodi svoje privatno kazalište Malu scenu, predaje kazališnu produkciju na Akademiji dramskih umjetnosti i aktivna je u kritici zagrebačke kulturno-političke situacije.

"Ovaj je postupak apsolutno neprihvatljiv udar na slobodu umjetničkog stvaralaštva i dokaz do koje je mjere kultura Grada Zagreba u rukama politike i koliko je kazalište nebitno ako nije u funkciji vlasti. Očekivani sumrak kulture Grada Zagreba koji se, uzevši u obzir višegodišnje kaotično razdoblje, mogao predvidjeti. Zgrožena sam.

Zaposlenici kazališta Gavella trebali bi tražiti ostavku ravnatelja Darka Stazića, jer kao kazališni producent nije stao iza svoga tima. Naime, Cuculić je dio autorskog tima i nedvojbeno pridonosi vizualnom identitetu kazališta Gavella, kao i ovoga projekta. Stazić je kao producent odgovoran za svoju predstavu i kad ona izađe pred publiku, on kao kapetan broda mora ostati zadnji braniti svoju predstavu i svoj ansambl. On se ovim postupkom odrekao svog suradnika i svog vlastitog projekta, a samim time i svog ansambla", kazala je Vitomira Lončar.

Iz njegova "ansambla" istupio je poznati režiser Oliver Frlić, koji je otkazao suradnju Gavelli na dvama projektima, a svoje razloge predočio otvorenim pismom.

DIZAJNERI: "RIJEČ JE O OZBILJNOM DIZAJNERSKOM RADU"

Nedugo nakon što je odjeknula vijest o zabrani plakata, otvorena je na Facebooku stranica podrške plakatu odnosno dizajnerskom studiju Cuculić, koji kontinuirano radi za Gavellu, za što je višestruko nagrađivan.

Petak, 18 Siječanj 2013 11:21 - Ažurirano Petak, 01 Ožujak 2013 15:51

